



**Centre Musical  
International**  
Jean-Sébastien Bach  
St-Donat-sur-l'Herbasse



**Saison  
et festival  
2026**

**Entre baroque et modernité, entre concerts et transmission, le CMI Jean-Sébastien Bach poursuit en 2026 sa mission :** faire de Saint-Donat un lieu de résonance, de partage et d'audace musicale. Fidèle à son ancrage dans les grandes œuvres du répertoire baroque, le Centre cultive plus que jamais le dialogue entre les époques, les esthétiques et les publics.

Du souffle intemporel de Bach à la ferveur théâtrale de Vivaldi, des racines savantes de la musique ancienne aux élans contemporains du hip-hop ou du flamenco, la saison tisse des passerelles inattendues. Ici, la tradition n'est jamais figée : elle se réinvente au contact de la création, de la danse, du geste et de la parole.

Chaque concert devient ainsi une expérience vivante, où l'écoute se nourrit de la surprise et de l'émotion partagée.

**Une programmation généreuse, ouverte à tous les publics et à toutes les générations,** pour célébrer ensemble la musique sous toutes ses formes.



Président

Yves Muller



Directeur Artistique

Franck-Emmanuel  
Comte

- 08 | **Bach et Buxtehude, récital d'orgue** ..... p. 06  
02 | 📍 Collégiale de St-Donat
- 15 | **Bach, une histoire de famille** ..... p. 07  
03 | 📍 Collégiale de St-Donat
- 26 | **FugaCités slam** ..... p. 08  
05 | 📍 Espace des Collines à St-Donat
- 01 | **Locura** ..... p. 09  
07 | 📍 Palais Idéal du Facteur Cheval à Hauterives
- Festival**
- 25 | **Aubade** 📍 Parc Émile Bert à St-Donat ..... p. 10  
07 | **Tempêtes baroques** 📍 Collégiale de St-Donat ..... p. 10
- 26 | **Le Voyage à Venise** ..... p. 11  
07 | 📍 Prieuré de Manthes
- 29 | **1643 : Héritages** ..... p. 12  
07 | 📍 Collégiale de St-Donat
- 31 | **De Erik Satie à Queen...** ..... p. 13  
07 | 📍 Prieuré de Charrière à Châteauneuf-de-Galaure
- 01 | **Aubade** 📍 Parc Émile Bert à St-Donat ..... p. 14  
08 | **À table les musiciens !** ..... p. 14  
📍 Cloître de la Collégiale de St-Donat
- 02 | **Flamenco baroque** 📍 Cloître de la Collégiale de St-Donat .. p. 15  
08 | **Vivaldi, Divina Stella** 📍 Collégiale de St-Donat ..... p. 16
- 14 | **Concert des stagiaires de la XXIV<sup>e</sup> Académie** ..... p. 17  
08 | **d'été de Saint-Antoine-l'Abbaye** 📍 Collégiale de St-Donat
- 11 | **Bach & friends, du sacré au profane, précédé d'une** .. p. 18  
10 | **conférence par Frédéric Isoletta** 📍 Collégiale de St-Donat
- 12 | **Concert de Noël, Missa Concertata** ..... p. 19  
12 | 📍 Collégiale de St-Donat



**Collégiale  
de St-Donat**

© Ben Clic



**Prieuré de  
Charrière**

© Association Patrimoine Castelneuvois



**Prieuré  
de Manthes**

© Association des amis du Prieuré de Manthes



Dimanche 08 février à 17h00

📍 Collégiale de St-Donat

Source photo : ledauphine.com

Dimanche 15 mars à 17h00

📍 Collégiale de St-Donat

© Choeur Madrigal

## Bach et Buxtehude, récital d'orgue

*Grandes œuvres pour orgue de J.-S. Bach et D. Buxtehude*

Maxime Heintz (orgue)

À l'hiver 1705, le jeune **Johann Sebastian Bach**, âgé de vingt ans, entreprend à pied un voyage de près de 400 kilomètres jusqu'à Lübeck pour rencontrer celui qui est alors le plus grand organiste-compositeur de son temps : **Dietrich Buxtehude**.

Le programme de ce récital met en musique cette **rencontre fondatrice entre deux figures majeures de l'art baroque allemand**.

Deux œuvres emblématiques en constituent l'ossature : la *Passacaille en ré mineur* de Buxtehude et la *Passacaille et Fugue en ut mineur* de Bach, chefs-d'œuvre absolus et témoins d'une filiation artistique aussi profonde que féconde.

*En partenariat avec Vochora.*

Libre participation

## Bach, une histoire de famille

*Motets et chorals de la famille Bach*

Chœur Madrigal,

Gérard Lacombe (direction),

Maxime Heintz, (orgue)

L'histoire exceptionnelle de la grande famille des Bach, musiciens des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, se dévoile à travers **un florilège de chefs-d'œuvre pour chœur à 5 et à 8 voix, accompagné de l'orgue**.

Au programme : motets et chorals de Johann, Johann Christoph, Johann Michael, Johann Ludwig, culminant avec le magistral *Jesu, meine Freude* de Johann Sebastian, joyau de cette dynastie musicale.

En prime, Maxime Heintz interprétera deux chaconnes conservées à la Bibliothèque Royale de Belgique (BWV 1178 et 1179), deux œuvres récemment retrouvées et attribuées à Johann-Sebastian.

*En partenariat avec Vochora.*

**Tarif unique : 15 € (billetterie uniquement sur place)**

**Gratuit jusqu'à 18 ans**



Mardi 26 mai à 19h30

📍 Espace des Collines à St-Donat

© Julie Cherki



Mercredi 1<sup>er</sup> juillet à 21h00

📍 Palais Idéal du Facteur Cheval à Hauterives

© Andrzej Makowski

## FugaCités slam

*Musiques de  
A. Vivaldi,  
C. Monteverdi,  
F. Couperin,  
J. Playford*

**Le Concert de l'Hostel Dieu**  
Mehdi Krüger (slam),

Tiko (human  
beatbox),

Aude  
Walker-Viry  
(violoncelle),

Franck-  
Emmanuel  
Comte (clavier  
et direction)

*FugaCités* est la rencontre entre le slam de Mehdi Krüger, le beatbox de Tiko et Le Concert de l'Hostel Dieu ; une rencontre poétique où **la musique baroque fusionne avec l'univers hip-hop** des deux artistes phares de la scène lyonnaise.

Coutumier des métissages et adepte de l'interdisciplinarité, Franck-Emmanuel Comte nous propose ici **une vision moderne et actualisée du répertoire de musique ancienne.**

*En partenariat avec la MJC de Saint-Donat et les Monstrueuses rencontres.*

**À noter :**

**À 14h30** une représentation scolaire est proposée aux classes de 4<sup>e</sup> des 2 collèges de Saint-Donat, avec restitution du parcours pédagogique slam.

**Tarif : 10 €  
Réduit : 7 € \***

**Gratuit  
jusqu'à 18 ans**

*\*(infos p.21)*

## Locura

*Musique baroque  
et danse hip-hop*

Heather  
Newhouse  
(soprano),

Le Concert de  
l'Hostel Dieu,

Franck-  
Emmanuel  
Comte  
(direction)

Compagnie  
Kafig,

Mourad  
Merzouki  
(chorégraphie)

*Locura* s'inscrit dans le prolongement de *Folia*, pièce emblématique qui a durablement marqué les esprits par l'audace de sa **rencontre entre danse hip-hop contemporaine et musique baroque.**

Avec cette nouvelle création, Mourad Merzouki et Franck-Emmanuel Comte choisissent d'approfondir et de magnifier ce **dialogue singulier entre musique et mouvement**, en explorant la porosité des frontières artistiques.

Animés par le désir de faire dialoguer les esthétiques, de croiser les langages et d'ouvrir un espace où corps et sons se répondent dans une même respiration, ils conçoivent *Locura* comme un vaste « thème et variations » autour de la Folie, terrain d'exploration sensible et vertigineux.

*Première représentation en région  
Auvergne-Rhône-Alpes !*

**Tarif et  
réservation**

au 04 75 68 81 19

ou sur

[www.facteurcheval.com](http://www.facteurcheval.com)

**Festival 2026**

Samedi 25 juillet à 11h00 📍 Parc Émile Bert à St-Donat

## Aubade | Camille Longinotti (violon) | **Gratuit**



© Rebecca Huber

Samedi 25 juillet à 21h00 📍 Collégiale de St-Donat

## Tempêtes baroques



© Sébastien Jourdan

*Concertos et  
airs lyriques de  
A. Vivaldi,  
J.-P. Rameau,  
G.-F. Haendel*

H. Newhouse  
(soprano),

Ensemble  
Baroque  
de Nice,

G. Bezzina (violon  
et direction)

**Libre  
participation**

Déchaînée ou intime, marine ou intérieure, la tempête fascine les compositeurs baroques, qui y trouvent un terrain d'expression d'une intensité exceptionnelle.

Tour à tour menaçante, flamboyante ou profondément humaine, elle se métamorphose en musique, en théâtre et en émotion pure.

À travers **des extraits d'opéras et de concertos**, l'Ensemble Baroque de Nice, aux côtés de la soprano Heather Newhouse, convie le public à **une soirée électrisante, portée par l'énergie, la virtuosité et l'éloquence** de trois grands maîtres du baroque : Vivaldi, Haendel et Rameau.



**Festival 2026**

Dimanche 26 juillet à 18h30

📍 Prieuré de Manthes

© Rob Wheal

## Le voyage à Venise

*Musiques de  
A. Vivaldi,  
B. G. Marcello,  
A. Piccinini  
autour de  
Rousseau  
et Casanova*

**Trio  
Concordances**  
Noémie Lenhof

(viole de  
gambe),

Martin  
Wahlberg  
(violoncelle),

Erik Høgsøien  
(théorbe et  
guitare)

**Tarif : 25 €  
Réduit : 20 € \***

**Gratuit  
jusqu'à 18 ans**

*\*(infos p.21)*

La ville de Venise fait rêver – déjà au XVIII<sup>e</sup> siècle. Admirée dans les peintures, racontée dans les mémoires, représentée sur scène ou dans des spectacles d'opéra, la ville du carnaval suscite l'envie de partir et de s'échapper.

**En mêlant des extraits de récits** sur Venise, de Rousseau à Casanova, les musiciens du Trio Concordances proposent un voyage en musique vers la ville de toutes les hantises et de tous les fantasmes.

**Le programme met particulièrement en lumière la viole de gambe**, instrument rarement associé à Venise, et pourtant présent à la Pietà où officiait Vivaldi. À noter, nous découvrirons, entre autres, une version rare et étonnante des **Quatre saisons de Vivaldi**, arrangée pour la viole.



## Festival 2026

Mercredi 29 juillet à 21h00

📍 Collégiale de St-Donat

© Julie Cherki



## Festival 2026

Vendredi 31 juillet à 21h00

📍 Prieuré de Charrière à Châteauneuf-de-Galaure

© Studio Escobette

# 1643 : Héritages

*Musiques sacrées*  
de C. Monteverdi,  
G. Carissimi,  
M.A. Charpentier

*Les Passions,*  
Ensemble  
Baroque de  
Montauban

Ensemble vocal  
*Dulci Jubilo,*  
Christopher  
Gibert et Jean-  
Marc Andrieu  
(direction)

**Ce programme de musique sacrée** met en lumière la filiation artistique qui relie Monteverdi à Charpentier, à travers la figure centrale de Carissimi, éminent représentant de l'école romaine.

En 1648, il compose *Jephté*, oratorio biblique devenu **l'un des chefs-d'œuvre absolus du baroque italien.**

Lié par un vœu irrévocable, Jephté se voit contraint d'offrir à Dieu sa fille unique, jeune vierge promise au sacrifice.

D'une puissance expressive saisissante, ces pages intemporelles déploient **une musique où la ferveur spirituelle se mêle à une intense théâtralité.**

**Tarif : 28 €**  
**Réduit : 23 € \***

**Gratuit**  
**jusqu'à 18 ans**

*\*(infos p.21)*

# De Erik Satie à Queen...

*Musiques de*  
E. Satie,  
A. Piazzolla,  
H. Villa-Lobos,  
N. Rota,  
G. Brassens,  
Rolling Stones,  
Queen, ...

**Duo Lyra :**  
Manon Opavska  
(harpe),  
Tony Couillet  
(mandoline)

Créé en 2021 à l'issue de leur premier master au Conservatoire Royal de Liège, le Duo Lyra cherche à briser les codes rattachés à leurs instruments en proposant un répertoire ouvert aux musiques actuelles, classiques, rock ou encore de la chanson française.

Les deux artistes vous invitent ainsi à un voyage musical aux mille couleurs. **À la fois éclectique et sensible,** leur répertoire mêle douceur, virtuosité et surprises sonores.

De Satie à Queen, en passant par Brassens et Piazzolla, vous vivrez, dans le cadre enchanteur du Prieuré de Charrière, **un moment musical empli de fantaisie et de poésie.**

**Tarif : 20 €**  
**Réduit : 17 € \***

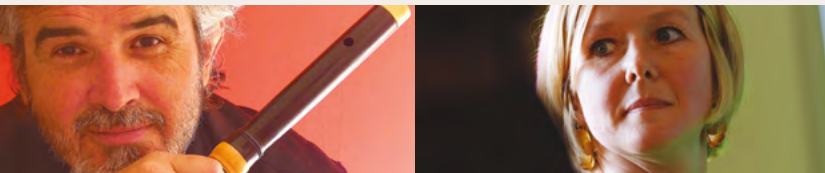
**Gratuit**  
**jusqu'à 18 ans**

*\*(infos p.21)*

## Festival 2026

Samedi 1<sup>er</sup> août à 11h00 📍 Parc Émile Bert à St-Donat

# Aubade

 | P. Rudant (traverso), V. Pillot (clavecin) | **Gratuit**

Samedi 1<sup>er</sup> août à 20h00 📍 Cloître de la Collégiale de St-Donat

# À table les musiciens !



*Musiques de*  
J.-S. Bach,  
G.-F. Haendel,  
J.-M. Leclair

### Les Galants Caprices

André Costa (violin),

Jean Gaudy (violoncelle),

Virginie Pillot (clavecin),

Patrick Rudant (traverso)

**Tarif: 25 €**  
**Réduit: 20 € \***

**Gratuit**  
**jusqu'à 18 ans**

*\*(infos p.21)*

À Table, les musiciens ! est un concert de « gastronomie musicale » où le public savoure **la musique comme une expérience culinaire.**

Le flûtiste Patrick Rudant (chef de cuisine pour l'occasion), explore l'alchimie musicale en compagnie d'un trio de musiciens complices : la claveciniste Virginie Pillot (spécialiste des feuilletés d'accords), le violoniste André Costa (maître des coulis de tierces) et le violoncelliste Jean Gaudy (rôtisseur de basses).

**Le menu, composé de musiques de Bach, Haendel, Couperin et Rameau imite le déroulement d'un repas :** apéritif, entrées, plat de résistance, sieste, dessert et digestif.

Chaque pièce est présentée avant d'être jouée, **tissant des comparatifs entre musique et gastronomie**, en jouant sur les textures et saveurs de l'une et l'autre. **Une expérience drôle et sensorielle à découvrir avec gourmandise !**



## Festival 2026

Dimanche 02 août à 18h30

📍 Cloître de la Collégiale de St-Donat

© Ivan Tomas Felez

# Flamenco baroque

*Musiques de*  
C. Monteverdi,  
G. Caccini,  
M.-A. Charpentier,  
J.-P. Rameau

Daphne Souvatzi (mezzo-soprano),  
François Aria (guitare flamenca)

De la rencontre de Daphné Souvatzi avec François Aria est née une énergie créatrice propice à une aventure musicale « hors format », solaire et originale.

Explorateurs dans l'âme, ils réussissent une fusion qui nous entraîne sur les rives de la Méditerranée **entremêlant les chants traditionnels helléniques au flamenco, les mélodies séfarades aux airs baroques** de Charpentier, Rameau et Monteverdi.

Le croisement des genres est ainsi la véritable signature artistique de ce duo attachant, dont le répertoire invite à un voyage spirituel de Madrid à Byzance, de l'Italie baroque à la mer Noire.

**Tarif: 20 €**  
**Réduit: 17 € \***

**Gratuit**  
**jusqu'à 18 ans**

*\*(infos p.21)*



## Festival 2026

Dimanche 02 août à 21h00

📍 Collégiale de St-Donat

© William Sundfor



Vendredi 14 août à 20h30

📍 Collégiale de St-Donat

© Jean-Paul Ravel

## Vivaldi, Divina Stella

*Concertos et airs sacrés de A. Vivaldi*

Blandine de Sansal (mezzo-soprano),

Le Concert de l'Hostel Dieu,

Reynier Guerrero (violon solo),

Franck-Emmanuel Comte (clavecin et direction)

Si notre époque est riche en crises, la décennie durant laquelle Vivaldi composa ses motets pour voix soliste le fut peut-être davantage encore.

Autour des années 1720, guerres et épidémies assombrissent l'horizon d'un siècle des Lumières déjà menacé.

Écrits pour la plupart à l'intention des jeunes musiciennes de la Pietà – véritables anges de lumière sur terre – **ces motets incarnent une musique de l'espérance.**

Dans ces **miniatures lyriques, tempêtes et bourrasques sonores** se déchaînent avant de laisser poindre une clarté consolatrice. Car au cœur des convulsions d'une nature inquiète brille déjà la *Divina Stella*, l'étoile divine qui éclaire et guide l'humanité.

**Tarif : 28 €**

**Réduit : 23 €\***

**Gratuit jusqu'à 18 ans**

*\*(infos p.21)*

## Concert des stagiaires de la XXIV<sup>e</sup> Académie d'été de Saint-Antoine-l'Abbaye

En cette année 2026, c'est à l'Espagne et ses relations avec Naples ainsi qu'à la musique italienne qu'est consacrée l'Académie.

Jean-Paul Ravel (organisation)

2026 voit se dérouler la 24<sup>e</sup> édition de l'Académie d'été de Saint-Antoine-l'Abbaye. Initiée par les Amis de l'orgue de Saint-Antoine autour de l'instrument classique français de l'église abbatiale, **cette semaine de stage a pour but depuis l'origine de former organistes et chanteurs à l'interprétation des répertoires des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.** Étudiants de conservatoires, professionnels ou amateurs éclairés y trouvent l'occasion de se perfectionner auprès de grands maîtres. Depuis quelques années, clavecinistes, gambistes et violonistes se sont joints aux organistes et chanteurs, permettant ainsi de développer les formes d'expression musicale.

Du fait de l'existence à Saint-Donat d'un orgue remarquable conçu pour interpréter la musique d'Allemagne du Nord – et plus particulièrement celle de Jean-Sébastien Bach – et de la proximité des deux lieux, **un partenariat avec le CMI J.-S. Bach s'est très vite imposé.**

**Libre participation**



Dimanche 11 octobre à 17h00

📍 Collégiale de St-Donat

© Étienne Clotis / © Ludivine Nakedcat

Samedi 12 décembre à 21h00

📍 Collégiale de St-Donat

© Julie Cherki

## Bach & friends, du sacré au profane

Concert précédé d'une conférence par Frédéric Isoletta à 15h00 :

«Jean-Sébastien Bach, nombres et symboles...»

Musiques de  
J.-S. Bach,  
F. Haendel,  
A. Vivaldi,  
N. Bruhns

Dans des styles et des contextes bien différents, Bach, Vivaldi, Haendel, et bien d'autres maîtres du baroque ont un rapport singulier à la voix, qui peut au demeurant réserver bien des surprises.

Frédéric Isoletta (orgue),  
Eleonora Deveze (soprano)

**Musique profane ou sacrée**, la frontière s'avère parfois poreuse, de l'austérité à **certaines vocalises jubilatoires**.

«Eleonora Deveze est une Zelide charmante... Elle en a le timbre fruité et ferme, elle en a l'aisance scénique d'une oiseleuse, d'un rossignol, avec ses petites vocalises froufrountantes qui gagnent en ampleur inattendue en conclusion de ses airs»  
**Olyrix Magazine**

**Concert uniquement :**

Tarif : 25 €  
Réduit : 20 € \*

Gratuit jusqu'à 18 ans

\*(infos p.21)

**Conférence gratuite** dans la limite des places disponibles (inscriptions par mail jusqu'au 09 octobre inclus — contact@cmi-bach.com).

## Concert de Noël, Missa Concertata

J.-S. Bach (*Missa brevis BWV 233*)  
et G.-B. Pergolesi (*Missa concertata*)

E. de Negri (soprano),  
L. Lopez Gonzalez (contre-ténor),  
J.-D. Piette (basse)

Le Concert de l'Hostel Dieu,  
Chœur de Chambre de Namur,  
F.-E. Comte (direction)

Tarif : 35 €  
Réduit : 30 € \*

Gratuit jusqu'à 18 ans

\*(infos p.21)

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, le temps de l'Avent inspire l'écriture **d'œuvres chorales festives**.  
À Leipzig, Bach compose cantates et oratorios pour ce moment fort du calendrier liturgique. C'est peut-être également le cas de ses quatre messes brèves, dont la destination exacte reste inconnue.  
La *Missa brevis* en *fa*, par son esprit pastoral et son orchestration riche où cors et hautbois se distinguent, **évoque à merveille l'atmosphère de Noël**.

La *Missa Concertata* de Pergolesi adopte une orchestration et une tonalité similaires. **Œuvre virtuose et concertante** pour double chœur et double orchestre, elle aurait été composée peu après le tremblement de terre de Naples en 1732, pour célébrer le retour à des temps plus sereins.  
**Une œuvre rare à découvrir** à partir d'un manuscrit inédit conservé à la Bibliothèque Municipale de Lyon. **Une première mondiale !**



© Julie Cherki

**Orchestre  
en résidence**

## Le Concert de l'Hostel Dieu

Régulièrement invité par le CMI J.-S. Bach, puis désormais accueilli en qualité **d'orchestre en résidence**, Le Concert de l'Hostel Dieu a tissé, au fil de plus de trente années de collaboration, **des liens humains et artistiques profonds avec la ville de Saint-Donat**. Cette relation de confiance s'est construite autour d'une vision partagée : **faire de la musique un levier de rencontre, de transmission et de création au cœur du territoire**.

Acteur culturel pleinement engagé, l'ensemble déploie tout au long de l'année un ensemble d'actions complémentaires : valorisation du patrimoine historique et architectural, projets pédagogiques à destination de tous les publics, résidences de création et concerts, **croisant le répertoire baroque avec des esthétiques contemporaines et des formes artistiques pluridisciplinaires**.

Sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, Le Concert de l'Hostel Dieu contribue activement au rayonnement du CMI J.-S. Bach, aussi bien durant la saison que lors du festival. Cette présence au long cours permet de **conjuguer l'exigence artistique et l'ancrage territorial**, en s'appuyant sur l'expérience, le savoir-faire et l'engagement des musiciens de l'orchestre.

## Rejoignez le CMI en devenant mécène du Festival J.-S. Bach de St-Donat

**Associez votre image ou celle de votre entreprise et de vos collaborateurs aux valeurs du Festival** : excellence, exigence, convivialité, et échanges qui sont portés par le Festival depuis plus de 60 ans.

**Rejoignez un groupe de dirigeants engagés** dans une dynamique de soutien à la politique artistique et contribuez à offrir au plus grand nombre l'accès à des concerts exceptionnels.

**Valorisez votre entreprise** comme acteur incontournable de la vie du territoire et **renforcez votre ancrage local** en participant à un rayonnement culturel, économique et touristique.

**Boostez votre notoriété et profitez d'une visibilité médiatique** auprès d'un public fidèle et varié, tout au long de notre saison musicale et plus particulièrement durant le Festival.

**Développez votre réseau** par des échanges avec les autres partenaires institutionnels, entreprises et privés.

### **Pour les entreprises :**

Réduction d'impôts égale à 60 % du montant du don, dans la limite annuelle de 0,5 % du chiffre d'affaires.

### **Pour les particuliers :**

Réduction d'impôts égale à 66 % du montant du don, dans la limite de 20 % du revenu imposable.

### **Autres partenariats :**

En dehors du mécénat financier, des partenariats sont possibles sous la forme d'apports en compétences ou de contributions en nature. L'organisation de concerts requiert en effet diverses ressources logistiques, techniques etc.

---

### **Contact :**

Yves Muller, Président  
06 41 58 75 08 – [contact@cmi-bach.com](mailto:contact@cmi-bach.com)

# Billetterie - Où acheter mes billets ?

## Dans les Offices de Tourisme suivants :

- Ardèche Hermitage Tourisme (Saint-Donat, Tain et Tournon) [www.ardèche-hermitage.com](http://www.ardèche-hermitage.com) ou 04 75 08 10 23
- Romans - 04 75 02 28 72
- Valence - 04 75 44 90 40
- Hauterives - 04 75 23 45 33



· Sur notre site internet : [www.cmi-bach.com](http://www.cmi-bach.com)

- Sur **Fnac Spectacles** (en ligne ou en magasin)
- Sur **billetterie.cultura.com**
- Sur **www.ticketmaster.fr**

Vous pouvez acheter vos billets puis les imprimer ou les télécharger sur votre smartphone.

\* **Tarifs réduits** : Adhérents au CMI J.-S. Bach, étudiants et demandeurs d'emploi, Donatiens. **Gratuit pour les moins de 18 ans.**

**Pass' Région jeunes** - Vous êtes lycéen, apprenti, volontaire du service civique en région Auvergne-Rhône-Alpes, vous bénéficiez d'un crédit de 30€ pour l'achat d'une place de concert.

**Pass' Région seniors** - Vous avez 65 ans ou +, profitez de tarifs préférentiels sur présentation de la carte – renseignements sur le site web de la région Auvergne-Rhône-Alpes.

## Le jour du concert

- La billetterie ouvre 45 minutes avant sur le lieu du concert.
- L'achat de vos places à l'avance permet d'éviter l'attente à la billetterie.
- Le placement est libre pour tous les concerts.
- Les téléphones portables doivent être éteints pendant les concerts.
- L'organisateur se réserve le droit d'exclure toute personne perturbant le bon déroulement du spectacle (sans possibilité de remboursement).
- Il est interdit de boire ou manger pendant les spectacles.
- L'accès aux concerts est déconseillé **aux enfants de moins de 2 ans.**

## Accessibilité / Personnes à mobilité réduite

Les personnes nécessitant un placement spécifique peuvent nous en informer au moment de leur réservation, afin d'être accueillies dans les meilleures conditions. **À noter** : les toilettes ne sont pas accessibles en fauteuil, du fait de règles spécifiques qui s'appliquent aux monuments historiques.

## Parkings

L'accès et le stationnement aux abords de la Collégiale étant limités, nous vous recommandons de vous garer prioritairement :

- sur l'avenue Georges Bert
- sur le parking de la place du 8 Mai 1945
- sur l'avenue Paul Chartron
- sur le parking des Collines

# Accès

## Collégiale de Saint-Donat

Montée de l'Église,  
26 260 Saint-Donat-sur-l'Herbasse

## Parc Émile Bert

Avenue Charles Chabert,  
26 260 Saint-Donat-sur-l'Herbasse

## Espace des Collines

Avenue du Général de Gaulle,  
26 260 Saint-Donat-sur-l'Herbasse

## Prieuré de Manthes

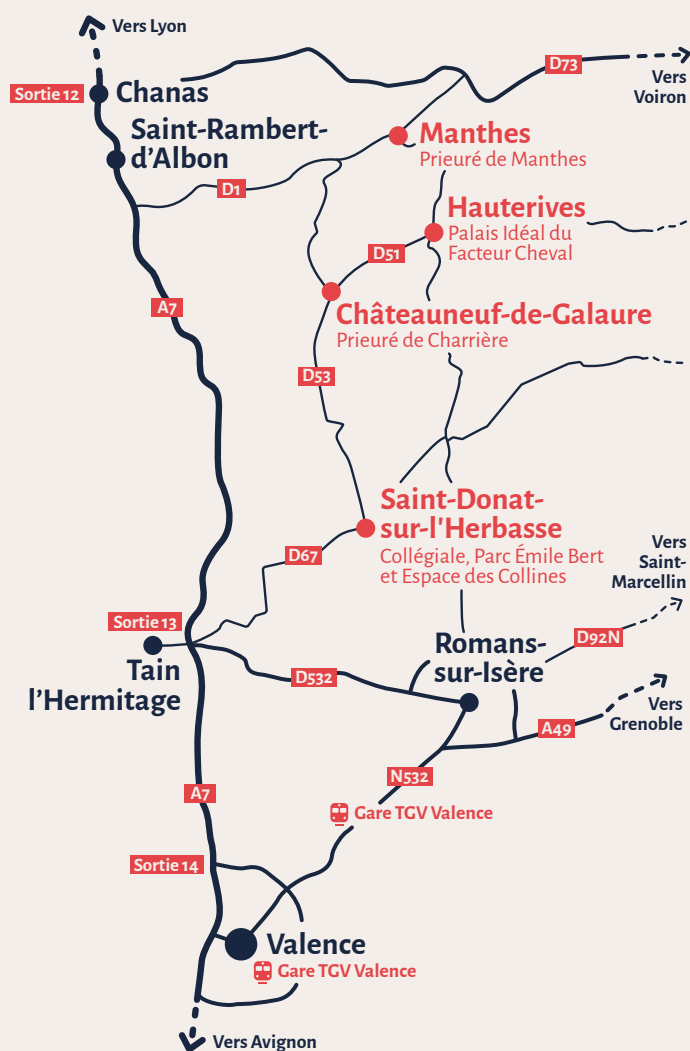
Montée de l'Église,  
26 210 Manthes

## Palais Idéal du Facteur Cheval

8 rue du Palais,  
26 390 Hauterives

## Prieuré de Charrière

1125 route de Charrière,  
26 330 Châteauneuf-de-Galaure



# Partenaires :



© Yves Muller

# [www.cmi-bach.com](http://www.cmi-bach.com)

Centre Musical International J.-S. Bach  
Association loi 1901 Siret N°39997367600014 Licences de spectacle 2 :  
PLATESV-R-2021-010825 et 3 : PLATESV-R-2022-004985

Ne pas jeter sur la voie publique.

Création graphique : Atelier Mélicope / Impression : Original, Saint-Marcel-lès-Valence