

Centre Musical International
Jean-Sebastien Bach
Saint-Donat

LE FESTIVAL BACH 2025

63^e édition - Du 26 juillet au 3 août 2025



DOSSIER DE PRESSE

presse@cmi-bach.com | 06 71 72 38 78

Centre Musical International Jean Sébastien Bach de Saint Donat
Association loi 1901 - Siret N°399 973 676 00014

Licences de spectacle PLATESV-R-2021-010825 et PLATESV-R-2022-004552

Palais Delphinal – Esplanade André Parrot - BP 5 - 26260 Saint-Donat sur l'Herbasse dans la Drôme des Collines

Le Centre Musical International Jean-Sébastien Bach de Saint-Donat

Une aventure artistique au service de la musique baroque depuis 1962

Fondé à Saint-Donat sur l'Herbasse il y a plus de 60 ans, le Centre Musical International Jean-Sébastien Bach (CMI J.S. Bach) incarne une dynamique musicale exigeante et généreuse, ancrée dans le territoire drômois. Association loi 1901, portée par une équipe de bénévoles investis, le CMI J.S. Bach propose chaque année une programmation riche à travers deux temps forts :

- un Festival Bach estival, rendez-vous incontournable de l'été,
- une saison musicale répartie sur l'année.

Depuis 2007, la direction artistique est assurée par Franck-Emmanuel Comte, chef d'orchestre et claveciniste reconnu, qui veille à l'exigence artistique tout en insufflant une ouverture vers la création et la pluralité des formes. Le CMI s'attache à faire dialoguer les répertoires anciens et contemporains, à valoriser les jeunes talents, à défricher de nouveaux terrains artistiques et à s'adresser à tous les publics, mélomanes fidèles comme curieux de passage.

L'association accueille ainsi des ensembles de renom – régionaux, nationaux et internationaux – qui partagent une même ambition : faire vivre la musique baroque dans toute sa richesse, au sein de lieux emblématiques du patrimoine local (Collégiale de Saint-Donat, Palais Delphinal, Prieuré de Charrière, etc.).

Le CMI mène également des actions d'éducation artistique et d'éveil musical auprès des scolaires, convaincu que la transmission et l'accès à la musique dès le plus jeune âge sont essentiels.

Soutenue par la Ville de Saint-Donat, le Département de la Drôme, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de nombreux partenaires privés, l'association poursuit son engagement en faveur d'une culture vivante, partagée et exigeante, au service du territoire et de ses publics.



Le Festival Bach 2025, c'est :

SAMEDI 26 JUILLET

• À 11H (GRATUIT), PARC EMILE BERT, SAINT-DONAT

p.5

Aubade - Batucabach

avec Patrick Rudant (Traverso) et Olivier Montangerand (Surdo)

• À 21H (LIBRE PARTICIPATION), COLLÉGIALE, SAINT-DONAT

p.6

Vivaldi - Stabat Mater

avec le Concert de l'Hostel Dieu et La Camera delle Lacrime

DIMANCHE 27 JUILLET

• À 18H30 (17 À 20€*), CLOÎTRE DE LA COLLÉGIALE, SAINT-DONAT

p.8

Héritages

avec le Quintet Bumbac

• À 21H (20 À 25€*), COLLÉGIALE, SAINT-DONAT

p.9

Laissez durer la nuit

avec l'Ensemble Les Épopées

MARDI 29 JUILLET À 21H (17 À 20€*), ÉGLISE, CHAVANNES

p.10

Les folies d'une bergère

avec Caroline Arnaud (Soprano), Etienne Galletier (Théorbe) et Patrick Rudant (Traverso)

JEUDI 31 JUILLET À 21H (17 À 20€*), PRIEURÉ DE CHARRIÈRE, CHATEAUNEUF-DE-GALAURE

p.11

Le remède de l'âme

avec l'Ensemble Tenta la fuga

SAMEDI 2 AOÛT

• À 11H (GRATUIT), PARC EMILE BERT, SAINT-DONAT

p.12

Aubade

avec Carolane Gonin-Joubert (Violoncelle)

• À 21H (20 À 25€*), CLOÎTRE DE LA COLLÉGIALE, SAINT-DONAT

p.12

Bach - Piazzolla

avec Barocco Tango Trio

DIMANCHE 3 AOÛT

• À 18H (LIBRE PARTICIPATION), COLLÉGIALE, SAINT-DONAT

p.14

Bach Francophile

avec Jean-Luc Ho (Orgue et clavecin)

• À 21H (23 À 28€*), COLLÉGIALE, SAINT-DONAT

p.15

Bach to Minimalism

avec Patrick Cohën-Akenine (Violon solo), Franck-Emmanuel Comte (Direction et clavecin)

& Le Concert de l'Hostel Dieu



© Droits réservés

Héritage, transmission, filiation.

“La musique de Jean Sébastien Bach est à l’origine de l’activité du CMI depuis plus de 60 ans mais elle est avant tout un pilier de notre patrimoine musical européen.

Intemporelle et universelle, elle a inspiré nombre de générations de compositeurs et ce jusqu’à nos jours. Ce sont ces correspondances et affinités que nous explorerons au cours de la saison et du festival 2025 : un florilège de propositions musicales, originales et variées, destinées à un large public.”

**FRANCK-EMMANUEL COMTE
DIRECTEUR ARTISTIQUE**

Concerts d'ouverture du festival 2025

Cet été, le Festival Bach de Saint-Donat s'ouvrira sous le signe du dialogue et de la découverte, en écho à l'esprit d'invention de Jean-Sébastien Bach. Le matin, le parc Émile Bert vibrera au rythme d'une fantastique rencontre entre percussions et contrepoints, dans une aubade en plein air aussi festive qu'accessible. Le soir, la Collégiale accueillera une œuvre poignante du répertoire sacré, portée par deux ensembles majeurs de la scène musicale française. Deux temps forts pour entrer en musique dans une semaine riche en sonorités et ponctuée de différents temps forts.

SAMEDI 26 JUILLET 11H GRATUIT
PARC EMILE BERT, SAINT-DONAT

Aubade - Batucabach OUVERTURE 2025

La rencontre étonnante entre Bach et la musique brésilienne

Patrick Rudant, *Traverso*
Olivier Montangerand, *Surdo*

Au programme : Œuvres célèbres de J.S. Bach

Il y a des jours comme ça où les espaces-temps volent en éclats et se créent leur propre sphère... La BatucaBach est née d'une intuition, d'un plaisir de jouer ensemble, et d'une amitié de musiciens réunis autour de deux cultures : la musique baroque et la musique traditionnelle brésilienne vivante. En 2017, ce projet voit le jour grâce au flûtiste Patrick Rudant et au percussionniste Olivier Montangerand, après plus de 180 heures de recherches et de répétitions permettant d'extraire et de fusionner l'universalité de ces deux cultures autour des œuvres de Jean-Sébastien Bach. Il y a huit ans maintenant, Batucabach faisait ses premières armes dans la rue et en salle avec l'orchestre du Concert de l'Hostel Dieu, pour ensuite consacrer les années qui s'en suivent au développement du répertoire et à des essais de conduite du programme qui amènent les deux compères à perfectionner leur jeu.

Cette aubade en extérieur s'adresse à toutes celles et ceux qui ne connaissent rien à Bach ni au Samba – ou les deux – et bien sûr à tous les autres !

À propos des artistes

Patrick Rudant, flûtiste, s'est spécialisé dans le style baroque (il est maintenant concertiste et enseignant CA Musiques anciennes). En parallèle, réel moteur d'aventures musicales, il se positionne rapidement comme un explorateur de sonorités des flûtes moderne, baroque ou encore du bansuri (Inde) en les mariant aux rythmes transcendants et tribaux des musiques du monde.

Olivier Montangerand, batteur percussionniste a quant à lui, mis à profit cette expérience de musique de rue pour développer et asseoir ses savoir-faire sur les musiques urbaines vivantes (fanfares funk, fondation d'une bateria et d'une école de samba, expertise dans la pédagogie de la musique par la transmission orale), sans laisser de côté ses accointances pour ses premiers amours : la batterie et le jazz.



Vivaldi - Stabat Mater

OUVERTURE 2025

Entre médiéval et baroque, une relecture inédite du chef-d'oeuvre de Vivaldi.

Franck-Emmanuel Comte, *Orgue positif, organetto, chant collectif*
Bruno Bonhoure, *Chant, psaltérion, tambour*
Khai-Dong Luong, *Recherche, dramaturgie, écriture du scénario*

Avec le soutien de la SPEDIDAM.

Mokrane Adlani, *Chant, violon, oud*
Pierre Hamon, *Flûtes, cornemuse, chant collectif*
Véronique Bouilloux, *Premier violon, chant collectif*
Florian Verhaegen, *Deuxième violon, vièle à archet, chant collectif*
Aurélié Métivier, *Alto, chant collectif*
Clara Fellmann, *Violoncelle, chant collectif*



Au cœur de ce concert, une émotion universelle : celle d'une mère confrontée à l'inacceptable. La supplique du *Stabat Mater* s'inscrit dans le cinquième tableau des *Sept Douleurs de la Vierge* – ce moment poignant où Marie, debout au pied de la croix, affronte la souffrance de la perte.

Ces *Sept Douleurs* deviennent la trame sensible de cette création scénique. Sept instants, sept éclats d'humanité, sept étapes d'un chemin de croix portés par une collaboration inédite entre deux ensembles : La Camera delle Lacrime, formation clermontoise spécialisée dans les musiques du Moyen Âge, et Le Concert de l'Hostel Dieu, ensemble lyonnais reconnu pour sa lecture vivante et exigeante du répertoire baroque.

Le *Stabat Mater*, séquence liturgique bouleversante, serait attribué à Jacopone da Todi ou à saint Bonaventure. Mais c'est bien Vivaldi, en 1712 à Brescia, qui lui offre l'une de ses mises en musique les plus sublimes, à l'occasion

de la fête des *Sept Douleurs de la Vierge*. Tour à tour pudique et expressif, son *Stabat Mater* incarne un cheminement intérieur : il traverse la douleur, la sidération face à la mort, jusqu'à s'ouvrir sur une lumière finale — celle du pardon, de la paix et de l'espérance.

Autour de cette œuvre magistrale, réécrite pour voix de ténor, viennent résonner des laudes du XIII^e siècle issues du manuscrit de Cortona. Une manière de tisser un lien sensible entre deux époques, entre mémoire et création.

Ce programme, imaginé à la croisée de deux mondes esthétiques et musicologiques, dépasse le simple concert : il devient une fresque vivante où le geste musical se fait aussi pictural. À travers cette alliance des temps, des formes et des langages, il propose une construction de l'universel — non comme une évidence figée, mais comme un acte partagé, une mise en commun des émotions, des regards et des silences.

LA PROPHÉTIE

- 1 - O virgo Splendens - Chant de pèlerinage à la Vierge (XIX^e s.)
- 2 - Stabat Mater dolorosa - Vivaldi

LA FUITE

- 3 - Stornello - Carlo Rustichelli
- 4 - Venite a laudare - Laudario di Cortona
- 5 - Cuius animam gementem - Vivaldi
- 6 - O quam tristis et afflicta - Vivaldi

LA DISPARITION DE L'ENFANT

- 7 - Concerto pour flautino RV 443 2^e mouvement
- 8 - Quis est homo - Vivaldi
- 9 - A Madre de Jesus Cristo - Laudario di Cortona

L'ÉCHANGE D'UN REGARD

- 10 - Il pianto d'Arianna - Locatelli
- 11 - Ammi - Lounès Khaloui
- 12 - Il pianto d'Arianna - Locatelli

DEBOUT DEVANT LA CROIX

- 13 - Madonna Santa Maria - Laudario di Cortona
- 14 - Quis non posset contristari - Vivaldi
- 15 - Pro peccatis suæ gentis - Vivaldi

PENDANT LA DESCENTE

- 16 - Stabat Mater dolorosa - Jacopone da Todi (XIII^e s.)
- 17 - Eia Mater, fons amoris - Vivaldi

À TOMBEAU OUVERT

- 18 - Réveillez-vous tous les endormis - Chant de Pâques
- 19 - Fac ut ardeat cor meum - Vivaldi
- 20 - Amen - Vivaldi



Chef d'orchestre passionné par le répertoire baroque et classique sur instruments anciens, **Franck-Emmanuel Comte** fonde en 1993 Le Concert de l'Hostel Dieu à Lyon, dont il reste le directeur artistique. Avec cet ensemble de renom, il a dirigé plus de 1 500 concerts et enregistré 21 disques, salués par la critique, dont *La Francesina* (ICMA 2021) ou *Les Fantômes d'Hamlet*, actuellement en tournée internationale.

Parallèlement, il collabore avec de nombreuses maisons d'opéra (Nantes, Lyon, Studio Opéra de Paris) et orchestres (Pays de Savoie, Collegium Musicum Riga, Arion Montréal). Invité dans de grandes capitales et festivals (Halle, Ambronay, Bruges), il s'illustre aussi dans des projets pluridisciplinaires, comme *Folia* avec Mourad Merzouki, joué près de 70 fois depuis 2018.

Engagé dans la transmission, il enseigne à l'Université Catholique de Lyon, préside le concours de chant baroque de Froville, et dirige le Centre J.-S. Bach de Saint-Donat et le Festival baroque du Pays du Mont-Blanc.

Depuis 1993, **Le Concert de l'Hostel Dieu** s'impose comme un acteur incontournable de la scène baroque française et internationale. Sous la direction artistique de Franck-Emmanuel Comte, l'ensemble se distingue par une interprétation sensible et dynamique du répertoire des XVII^e et XVIII^e siècles, en adoptant une approche historique et philologique. En défendant et en valorisant l'originalité et la spécificité des manuscrits baroques conservés dans les bibliothèques de la région Auvergne-Rhône-Alpes, il réalise

À propos des artistes

Khai-Dong Luong est né au Cambodge en 1971. En 1975, lors de la prise de Phnom Penh par le régime de l'Angkar, il prend le chemin de l'exil jusqu'au Viêt Nam, avant de rejoindre Le Mans en 1976. Agrégé de mathématiques, licencié en études cinématographiques, diplômé en langues et civilisations étrangères, il est titulaire d'un master en management des médias et docteur en arts.

En 2005, il cofonde La Camera delle Lacrime avec Bruno Bonhoure, après une première collaboration autour d'un court-métrage musical sélectionné au Festival d'Annecy. Sa démarche mêle création scénique, recherche et pédagogie. Il initie des projets participatifs comme *Le Livre Vermeil* de Montserrat (2012) ou le dispositif ensemble-école (2019). Chercheur au Centre d'Études Médiévales de Montpellier, il travaille sur la performativité des musiques médiévales, dans une approche mêlant recherche-crédation, ethnoscéniologie et pensée complexe.

Il est membre de plusieurs sociétés savantes, dont la Société Française de Musicologie.

des restitutions et éditions d'œuvres inédites, témoins des échanges que Lyon entretenait avec l'Italie.

Transposer la richesse et la diversité des musiques baroques à notre époque constitue l'axe artistique majeur du CHD. À travers des collaborations audacieuses, l'orchestre mêle les esthétiques baroques à des cultures et artistes contemporains, créant des projets métisses et innovants. Par ailleurs, Le CHD s'investit dans la transmission, multipliant les actions de sensibilisation pour des

Pour le philologue Carlo Ossola, **Bruno Bonhoure** incarne le *Bildung* : une culture de soi au service du collectif. Né dans une ferme de l'Aveyron, il poursuit des études musicales à Clermont-Ferrand, puis à Paris, où il se forme avec Gaël de Kerret (Conservatoire Erik Satie) et obtient un master en musicologie.

Dès 1996, il collabore avec l'ensemble Micrologus, puis rejoint en 1999 Cantico della terra avec Giovanna Marini. La même année, il travaille avec Vincent Dumestre sur le répertoire baroque. En 2005, il fonde avec Khai-Dong Luong La Camera delle Lacrime, pour faire dialoguer recherches historiques, pratiques vocales et créations scéniques autour des musiques du Moyen Âge.

Il participe à des projets éditoriaux et crée des rendez-vous artistiques en ligne pendant la pandémie. Depuis 2019, il coordonne la revue de La Camera delle Lacrime, à la croisée de l'art, de la recherche et de la médiation.

Il s'accompagne d'une harpe restituée par Yves d'Arcizas d'après un sceau de 1192.

publics variés, et accompagne les jeunes talents dans la professionnalisation.

Avec près de 1600 concerts à son actif, l'orchestre s'est produit dans de nombreuses capitales et lors de festivals prestigieux.

Ses projets les plus marquants sont salués par la presse, à l'image de *La Francesina* (2019, élu "Disque baroque vocal de l'année") ou son dernier projet, *Les Fantômes d'Hamlet* (2025) qui fait l'objet d'une tournée internationale en 2025.

DIMANCHE 27 JUILLET 18H30 17 À 20€*
CLOÎTRE DE LA COLLÉGIALE, SAINT-DONAT

Héritages

Libre voyage dans les musiques des Balkans

David Brossier, *Violon d'amour*
Ariane Cohen-Adad, *Violon, alto*
Élodie Messmer, *Violon, alto*
Léonore Grollemund, *Violoncelle*
Anita Pardo, *Contrebasse*

Avec *Héritages*, le Quintet Bumbac imagine une nouvelle vibration des mélodies des Balkans à travers la plume et la sensibilité de David Brossier. Maîtrisant les codes stylistiques, ses compositions s'inspirent du son authentique des tarafs roumains, des ensembles populaires de Bulgarie, de Grèce ou encore de Turquie comme matière première d'un travail de recherche et d'expérimentation sur le son des violons. Les cinq instruments à cordes mêlent leurs timbres dans des boucles transcendantes, échafaudent des mosaïques rythmiques, unissent leurs sons pour ne former plus qu'un. Les contours des musiques traditionnelles sont revisités pour faire place à l'âme profonde du violon et à son jeu infini de sonorités. Étendue dans toute la tessiture d'un quintette à cordes, la voix de Quintet Bumbac résonne...



*Offre pour les deux concerts du dimanche 27 juillet (18h30 et 21h) de 32 à 40€**

À propos des artistes

David Brossier est un musicien, compositeur et multi-instrumentiste qui explore les musiques des Balkans et du Moyen-Orient, entre tradition et innovation. Originaire des Hautes-Alpes, il sillonne dès ses 18 ans la Roumanie, à la rencontre des musiciens populaires, ce qui donne lieu à de nombreuses collaborations (Geta Burlacu, Georgel Stan, Shukar...). Il élargit ensuite son répertoire aux musiques de Grèce, Turquie, Bulgarie, ainsi qu'à la musique klezmer.

Fondateur du collectif Cok Malko, il mêle musiques traditionnelles, improvisation, rock psyché et électronique dans des créations originales (Paka Paka Corporation, Doï Zetche...). Il joue un violon d'amour à 5 cordes conçu sur mesure, au timbre chaud et singulier.

Pédagogue reconnu, il est à l'origine des stages Musafiri et intervient dans de

nombreuses structures (ADEM, Yiddish Summer Weimar...).

La création de Quintet Bumbac, en 2015, marque un tournant important dans sa carrière musicale. Ce projet est entièrement dédié à ses compositions musicales, il en soigne les plus infimes détails et affirme ainsi son style personnel. À la croisée des styles, il réalise une véritable synthèse entre un parcours fait de rencontres et de voyages et un travail d'expérimentation autour des traitements et modes de jeu des cordes frottées et plus particulièrement du violon. Aujourd'hui, on peut retrouver David Brossier dans les créations du collectif Cok Malko, Quintet Bumbac et Uzak Taraf. Il joue également dans le duo Brossier-Sentou qui anime bals en mêlant danses des Balkans et danses folk.

“Mon fil
conducteur
s'ancre dans
les héritages
culturels des
peuples des
Balkans [...]”

David Brossier

Laissez durer la nuit

Lully, Charpentier, Marais

*Offre pour les deux concerts du dimanche 27
juillet (18h30 et 21h) de 32 à 40€**

Ensemble Les Épopées :
Claire Lefilliâtre, *Soprano*
Agnès Boissonnot-Guilbaut, *Basse de viole*
Stéphane Fuget, *Orgue et direction*

Sébastien Le Camus (1610-1677)
Airs à deux et trois parties (1678)
Laissez durer la nuit

Antonia Bembo (1643-1715)
Produzioni armoniche
Ah ! Que l'absence est un cruel martire

Jean-Henry d'Anglebert (1629-1691)
Pièces de clavecin - Livre premier (1689)
Suite en sol - *Prélude - Le beau berger Tircis -
La jeune Iris - Dans nos bois*

Joseph Chabanceau de La Barre (1633-1678)
Airs à deux parties avec les seconds couplets en
diminution (1669) - *Allez bergers, dessus l'herbette*

Honoré d'Ambruis (ca 1660 - ca 1702)
Livre d'Airs avec les couplets en diminution (1685)
*Petits oiseaux que vous êtes heureux
Le doux silence de nos bois*

André Danican Philidor (1652 -1730)
Pièces à deux basses (1700) - Suite en ré
Premier Air - Allemande - Gigue - Chaconne

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)
Au bord d'une fontaine
Auprès du feu, l'on fait l'amour

Jacques Champion de Chambonnières (1602-1672)
Pièces de clavecin - Livre Premier (1670)
Pavane L'Entretien des Dieux

Sébastien Le Camus (1610-1677)
Airs à deux et trois parties (1678)
Je passais de tranquilles jours

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)
Ballet Royal de la Naissance de Vénus (1665)
Plaintes d'Ariane - Rochers vous êtes sourds

Jacques Champion de Chambonnières (1602-1672)
Manuscrit Bauyn (sd) - *Sarabande*

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)
Le Bourgeois Gentilhomme (1670)
Ballet des Nations - Quatrième Entrée
Plainte de l'Italienne

Michel Lambert (1610-1696)
Livre d'Airs de Différents Auteurs (1691)
Goûtons un doux repos



© Droits réservés - William Beaucaudet - Ferrante Ferranti

Ces airs nous parlent d'amour, de tendresse, de peines affectives, de cette jeunesse qui passe si vite et dont il faut profiter avant qu'elle ne se fane... Et tous les lieux résonnent de la présence – ou de l'absence – de l'autre qu'on aime.

Dans ces musiques du temps de Louis XIV, la ligne simple de la chanson vient s'agrémenter des plus virtuoses ornements que les plus grands maîtres nous ont transmis ; c'est là tout l'art de bien chanter nous disent-ils.

À propos des artistes

Créé en 2018, par Stéphane Fuget, **l'Ensemble Les Épopées** a su trouver très vite sa place dans le paysage musical et a été rapidement sollicité par de grandes salles en France et à l'étranger : Philharmonie de Paris, Cathédrale des Invalides, Arsenal de Metz, Theater an der Wien, Konzerthaus de

Vienne, Philharmonie de Berlin, Singapour, Japon, Norvège, Mexique, Chine, Lettonie, Belgique, Autriche... Les Épopées ont également développé des partenariats au long cours avec le Château de Versailles, le Festival de Beaune et le festival d'Arques la-Bataille. La presse française et internationale salue régulièrement son geste interprétatif novateur et la force émotionnelle de ses interprétations.



MARDI 29 JUILLET 21H 17 À 20€*
ÉGLISE, CHAVANNES

Les folies d'une bergère

*Les tourments amoureux du berger
Philinthe éconduit par Climène*

Caroline Arnaud, *Soprano*
Etienne Galletier, *Théorbe*
Patrick Rudant, *Traverso*

Philinthe aime Climène. Mais la belle est bien légère, attachée à sa liberté, et ne compte pas donner si facilement son cœur. Le berger confie son désarroi sincère à la nature crépusculaire, avant de tomber dans un sommeil agité. Suivons les tourments amoureux de notre berger éconduit en pénétrant l'intimité d'un salon de la fin du XVII^e siècle, où les mélodies les plus raffinées, la tendresse du traverso dépeignent un univers pastoral fantasmé, préservé des intrigues de Versailles.

À propos des artistes

Ce trio réunit trois musiciens aux parcours riches et complémentaires, portés par une complicité forgée à travers de nombreuses collaborations.

Caroline Arnaud, soprano, lauréate du Concours International de Chant Baroque de Froville, se forme à la Maîtrise de Radio France puis au CRR de Paris. Elle se produit avec les ensembles Sagittarius, Correspondances, Les Talens Lyriques, Pygmalion, Les Épopées... et incarne des rôles variés dans le répertoire baroque, de Purcell à Charpentier.

Étienne Galletier, diplômé du CNSM de Lyon, est luthiste et théorbiste. Spécialiste de la basse continue et de l'improvisation, il joue avec Le Concert Spirituel, Les Boréades, Les Surprises, Les

Ambassadeurs... Il explore des répertoires allant de l'opéra baroque à des créations mêlant musique ancienne et contemporaine.

Patrick Rudant, multi-instrumentiste, associe les flûtes anciennes aux musiques du monde. Il a joué avec Les Arts Florissants, Le Concert de l'Hostel Dieu, Les Galants Caprices, Unisoni... et s'est aussi formé au bansuri indien. Pédagogue reconnu, il enseigne et développe des projets entre musique ancienne, jazz et traditions extra-européennes.

Ensemble, ces trois musiciens conjuguent leurs talents pour offrir des interprétations sensibles et inspirées du répertoire baroque, enrichies par leurs diverses expériences et une complicité artistique profonde.

Le remède de l'âme

Concert théâtralisé sur des musiques de Bach

Ensemble Tenta la fuga :
Alice Duport-Percier, *Soprano*
Dirk Börner, *Clavecin*

En partenariat avec Charrière Animation



Un remède pour l'âme est un concert théâtralisé qui tisse des liens entre les expériences vécues par deux musiciens de haute volée et leur interprétation de magnifiques cantates de Bach. Ces cantates ont été écrites pour accompagner les moments les plus intenses de la vie, avec une grande justesse : moment de bonheur, de lutte, de résistance ou de tristesse profonde – comme un soutien spirituel aux mouvements de l'âme.

En accompagnant l'interprétation des cantates de témoignages retraçant les liens entre leurs propres expériences et la musique, mais aussi les liens entre les spectateurs et la musique qu'ils reçoivent, Alice et Dirk invitent à ressentir toute la profondeur spirituelle d'un moment

de communion unique : le concert. Le programme s'articule autour du choral protestant "Jesu meine Freude" qui a fasciné des compositeurs de tout temps. D'une simple mélodie, Jean-Sébastien Bach en a fait plusieurs harmonisations magnifiques mais aussi des variations incroyables qui ont sublimé le répertoire musical de l'époque baroque. Nous avons souhaité également nous réapproprier les plus beaux airs des cantates de ce génie en proposant des réalisations de basse continue très élaborées au clavecin et une interprétation proche du texte et du sens spirituel qu'il exprime.

Entre transcription, composition et improvisation nous avons créé un cycle de variations inédites et personnelles.

Aria « Jesu Brunnquell aller Gnaden » - J.S Bach (BWV162)

Aria « Die Schätzbarkeit der weiten Erden » J.S Bach (BWV204)

Choral « Jesu meine Freude »
Variations de Dirk Börner
Cantus firmus au Soprano et ténor

Aria « Öffne dich, mein ganzes Herze » - J.S Bach (BWV61)

Choral « Jesu meine Freude »
Variation de Dirk Börner
Choral « O Traurigkeit, O Herzensleid » - Dirk Börner

Récitatif « Wir beten zu dem Tempel an »
Aria « Höchster, mache dein Güte ferner aller Morgen neu » - J.S Bach (BWV51)

Choral « Jesu meine Freude »
Variations de Dirk Börner
Cantus firmus à la basse, soprano « Weichet iht Trauergeister »

Aria « Komm in mein Herzen Haus » - J.S Bach (BWV80)

Partita en sol majeur - Praecambulum - J.S Bach (BWV829)

Aria « Phoebus eilt mit schnellen Pferden » - J.S Bach (BWV 202)

À propos des artistes

Alice Duport-Percier et Dirk Börner se sont rencontrés au CNSMD de Lyon, l'un professeur de clavecin et d'improvisation et l'autre élève en chant dans le département de musique ancienne. Ils se passionnent pour les cantates d'Alessandro Scarlatti et décident de constituer leur ensemble à géométrie variable en 2018. Ils enregistrent avec le violoncelliste Petr Skalka un disque autour des cantates du père et des sonates du fils. En duo, ils proposent un programme autour des chorals et cantates de Bach. Leur travail se base sur les techniques d'improvisation de l'époque baroque, que ce soit pour chercher des ornements au service de l'expressivité musicale ou pour créer de nouvelles pièces écrites dans le style des grands compositeurs. Cette recherche créative leur permet de proposer des programmes atypiques toujours au service de l'expression musicale.

SAMEDI 2 AOÛT 11H GRATUIT
PARC EMILE BERT, SAINT-DONAT



© Droits réservés

Aubade

Carte blanche à la jeune génération !

Carolane Gonin-Joubert, *Violoncelle*

Le Festival Bach de Saint-Donat invite petits et grands à une pause musicale en plein air avec la violoncelliste Carolane Gonin-Joubert. Originnaire de la Drôme et étudiante au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Marc Coppey, Carolane s'est déjà produite avec l'Orchestre Français des Jeunes, l'Ensemble Intercontemporain, et l'Orchestre de Chambre de la Drôme.

Cette carte blanche, idéale pour les familles, est une occasion unique de découvrir le violoncelle de près, dans la fraîcheur matinale du parc Émile Bert. Un moment de partage et de découverte, gratuit et ouvert à tous.

SAMEDI 2 AOÛT 21H 20 À 25€*
CLOÎTRE DE LA COLLÉGIALE, SAINT-DONAT

Bach - Piazzolla

Un voyage unique où se rencontrent Bach et Piazzolla, deux compositeurs visionnaires

Barocco Tango Trio :
David Louwerse, *Violoncelle*
Guillaume Hodeau, *Bandonéon*
Renaud Bary, *Contrebasse*



© Armen Doneyan

Le Barocco Tango Trio vous invite à un voyage musical unique où se rencontrent Bach et Piazzolla, deux compositeurs visionnaires. À travers le violoncelle, le bandonéon et la contrebasse, les musiciens explorent un dialogue fascinant entre la rigueur baroque et l'effervescence du tango nuevo. Avec humour et complicité, ils partagent histoires et anecdotes, offrant une expérience riche en contrastes et émotions, qui résonne bien au-delà des siècles et des styles musicaux.

À propos des artistes



Violoncelliste français aux multiples facettes, **David Louwse** se passionne pour la création musicale sous toutes ses formes. Il a commencé sa formation au conservatoire de Paris 10^e sous la direction de Guy Besnard, avant d'être admis à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il obtient un premier prix à l'unanimité en violoncelle et un premier prix à l'unanimité en musique de chambre. Il se perfectionne ensuite au Banff Center for Arts (Canada) et à l'Université de Yale dans la classe d'Aldo Parisot où il reçoit la prestigieuse Lucy G. Moses Fellowship Award.

Actuellement membre de l'Ensemble Variations sous la direction artistique du compositeur Thierry Pécou, il est également fondateur du festival Ault en Musiques! qui se déroule à Ault la première semaine de Juillet. Sa passion pour l'enseignement l'amène à donner des cours de musique de chambre à l'École Normale de Musique de Paris ainsi qu'au Pôle Supérieur 93 et le violoncelle à la Ville de Paris.

Guillaume Hodeau a débuté ses études musicales au Conservatoire de Marseille, où il obtient un premier prix en accordéon à 15 ans. Il poursuit à l'Université de Détroit-Michigan, participant à de nombreux festivals. Passionné par le bandonéon, il rejoint en 2000 la classe de Juan Jose Mosalini, avec qui il se distingue dans plusieurs concours, remportant le Piazzolla Music Award en Italie.

Musicien polyvalent, il se produit sur des scènes prestigieuses en tant que soliste, mêlant musique classique et créations contemporaines. Ses collaborations incluent des concerts au Blue Note Jazz Club de Milan et avec l'Orchestre Colonne. Il a enregistré deux albums consacrés à Piazzolla et un disque en duo avec le saxophoniste Ronan Baudry. En 2016, il participe à la création de l'opéra L'Ombre de Venceslao de Martin Matalon, qui a été nommé aux Victoires de la Musique. Passionné de pédagogie, Guillaume enseigne l'accordéon au Conservatoire Régional de Cergy-Pontoise et le bandonéon à Evreux, tout en développant la collection Le Petit Accordéoniste pour moderniser l'apprentissage de l'instrument.

C'est en 2008, lors d'un concert, que **Renaud Bary** découvre la contrebasse. L'instrument le passionne immédiatement, et sa progression est fulgurante : admis en 2010 au CNSM de Paris dans la classe de Thierry Barbé, il devient contrebasse solo de l'Orchestre Lamoureux en 2012, avant d'intégrer l'Académie de l'Opéra de Paris l'année suivante. En 2015, il obtient son master et rejoint l'Orchestre de la Garde Républicaine. En 2020, durant le confinement, il décide de renouer avec son premier instrument, le violoncelle.

Artiste accompli, Renaud Bary se distingue par une musique riche, énergique et enthousiaste. Curieux et éclectique, il explore de nombreux styles, du tango au jazz en passant par les musiques actuelles. Passionné par la transmission sous toutes ses formes, il enseigne la musique de chambre au CRR de Rueil Malmaison.

Tout au long de sa carrière, il se produit dans des salles prestigieuses telles que la Philharmonie de Paris et le Théâtre des Champs-Élysées, mais aussi à l'international, avec des concerts au Japon, en Argentine, aux Émirats Arabes Unis ou encore en Allemagne. Il partage la scène avec des artistes de renom comme Claire Désert et le Trio Wanderer. Par ailleurs, il est le fondateur du Cuarteto Calambre et du Trio Ariane.

“Imaginez un dialogue musical entre deux époques, où la profondeur du baroque rencontre la passion du tango.”

Barocco tango trio

Concerts de clôture du festival 2025

DIMANCHE 3 AOÛT 18H LIBRE PARTICIPATION
COLLÉGIALE, SAINT-DONAT

Bach Francophile

CLÔTURE 2025

L'élégance française dans l'œuvre de Bach

Jean-Luc Ho, *Orgue et clavecin*

Des relations entre maîtres français et allemands du clavier du XVIII^e siècle, le public a surtout retenu le duel musical, en partie avorté, à l'orgue et au clavecin entre Bach et Marchand. Cette anecdote ne doit pas faire oublier les liens culturels qui existaient alors entre les deux côtés du Rhin. En ce début de XVIII^e siècle, la France est l'un des principaux foyers de création en Europe et son art rayonne sur tout le continent. Jean-Luc Ho évoque dans ce concert la francophilie du Cantor de Leipzig et l'évidente parenté esthétique qui unit Bach et les compositeurs français.

Dès son plus jeune âge, Jean-Sébastien Bach apprend la composition en copiant les œuvres des maîtres allemands, italiens et français, comme en témoigne Carl-Philipp-Emmanuel Bach (Nécrologie, 1754). La musique française, très en vogue dans les pays germaniques, l'influence particulièrement : à Lüneburg auprès de Böhm, à la cour de Celle, puis à Cöthen, où il compose des Partitas, des Suites et des recueils pour clavecin inspirés de la tradition française. Cette empreinte, revendiquée jusque dans son Clavier-Übung II (Ouverture à la manière française), marquera toute son œuvre.

À propos des artistes

Jean-Luc Ho étudie le clavecin, l'orgue et le clavicorde. Aujourd'hui musicien de claviers, il se produit principalement en récital, en France et à l'étranger. Sa discographie est fidèle à son amour quotidien pour Bach, Couperin, Byrd, Sweelinck...

Son attention pour les instruments et les ateliers de facture le conduisent aussi bien à s'impliquer dans la renaissance d'un orgue castillan de 1768 (aujourd'hui à Fresnes) qu'à former sa propre collection d'instruments. Il a été nommé en 2021 aux côtés de Guillaume Prieur organiste-adjoint de l'orgue historique

de la collégiale de Dole, dont le titulaire est Pierre Pfister.

Artiste-résident du Festival Bach en Combrailles (2017-2020) et de la Fondation Royaumont (2018-2021), il enseigne depuis 2021 l'accord et les tempéraments au CNSMD de Paris.

Il est diplômé du CNSMD de Paris (2006) des classes d'Olivier Baumont (clavecin), Blandine Rannou (basse-continue). Il reste profondément marqué par ses trois années d'apprentissage avec Blandine Verlet.



DIMANCHE 3 AOÛT 21H 23 À 28€*
COLLÉGIALE, SAINT-DONAT

Bach to Minimalism CLÔTURE 2025

Du XX^e au XVIII^e siècle, un retour aux sources de la musique de JS Bach

Patrick Cohën-Akenine, *Violon 1*
Reynier Guerrero, *Violon 1*
Ugo Gianotti, *Violon 1*
Véronique Bouilloux, *Violon 2*
Sayaka Shinoda, *Violon 2*
André Costa, *Violon 2*
Martyna Grabowska, *Alto*

Raphaëlle Pacault, *Alto*
Aude Walker-Viry, *Violoncelle*
Clara Fellmann, *Violoncelle*
Nicolas Janot, *Contrebasse*
Ulrick Larsen, *Théorbe*
Franck-Emmanuel Comte,
Direction et clavecin

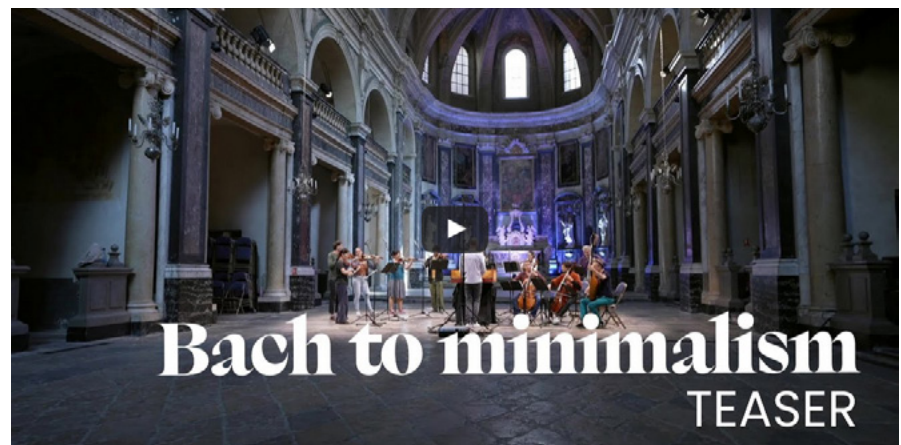
Avec le soutien de la SPEDIDAM.

1. Steve Reich – Clapping music
2. Johann Sébastien Bach – Contrapunctus I, L'Art de la fugue, BWV 1080
3. Johann Sébastien Bach – Concerto pour violon en ré mineur, BMV 1052R
4. Arvo Pärt – Da Pacem Domine
5. Johann Sébastien Bach – Contrapunctus VI alla francese, L'Art de la fugue, BWV 1080
6. Steve Reich – Electric counterpoint, 3e mouvement (fast)
7. Max Richter – Donna Nobis Pacem II
8. Karl Jenkins – Concerto Palladio, 3e mouvement (Vivace)



La musique de Johann Sebastian Bach est intemporelle et universelle. Sa maîtrise du contrepoint, son génie mélodique, le souffle de son inspiration ont influencé nombre des compositeurs contemporains dits « minimalistes ».

Ceux-ci empruntent au maître baroque l'utilisation d'une pulsation continue, une certaine radicalité dans la pensée musicale ainsi qu'une vitalité hors du commun. Passerelles et affinités esthétiques entre deux mondes et deux époques structurent cette quête de l'épure pour un voyage musical hors du temps.



“Ce projet s’inscrit dans la lignée de Vivaldi reloaded ou Metamorphosis, projets-phare du Concert de l’Hostel Dieu.”

Franck-Emmanuel Comte



© Jean Combier



© William Sundfor

Chef d'orchestre spécialisé dans l'interprétation du répertoire baroque et classique sur instruments anciens, **Franck-Emmanuel Comte** partage sa passion avec des publics variés à travers des projets créatifs et ambitieux. En 1993, il fonde Le Concert de l'Hostel Dieu (CHD), ensemble lyonnais de renommée internationale dont il reste le Directeur artistique. Il a dirigé l'ensemble lors de plus de 1500 concerts et enregistré vingt-et-undisques, dont plusieurs ont reçu des distinctions prestigieuses, notamment *La Francesina* (2019, Aparté), élu « Disque baroque vocal de l'année » par les International Classical Music Awards 2021. Son dernier enregistrement, *Les Fantômes d'Hamlet* (Arcana/Outthere), fait l'objet d'une tournée internationale en Europe, au Canada et aux États-Unis au printemps 2025.

Parallèlement, il répond aux invitations de maisons d'opéra (Opéra de Nantes, Opéra de Lyon, Studio Opéra de Paris) et d'orchestres prestigieux (Orchestres des Pays de Savoie, Ensemble Orchestral Contemporain, Collegium Musicum Riga, Ensemble Arion de Montréal). Régulièrement sollicité pour diriger dans des capitales mondiales (Barcelone, Londres, Pékin) et lors de festivals de premier plan (Ambronay, La Chaise-Dieu, Händel Festspiele de Halle, MA Festival Bruges), il explore également des projets transversaux, tels que le ballet *Folia*, co-créé avec le chorégraphe Mourad Merzouki, présenté à près de 70 reprises depuis 2018. Très engagé dans la transmission et l'insertion professionnelle, Franck-Emmanuel Comte enseigne l'esthétique baroque à l'Université Catholique de Lyon et préside le jury du Concours international de chant baroque de Froville. Il est également Directeur artistique du Centre Musical International J.-S. Bach de Saint-Donat et du Festival baroque du Pays du Mont-Blanc.

À propos des artistes

Patrick Cohën-Akenine sort de ses études couronné de succès (premier prix du CNSM de Paris, prix du Ministère de la Culture, prix spécial au Concours d'Évian,...). Il devient vite un musicien incontournable de la scène baroque reconnu pour ses qualités humaines et d'interprète. Pendant plusieurs années, il est premier violon au Concert Spirituel, Les Talens Lyriques, Les Arts Florissants,... et est régulièrement invité à diriger des orchestres ; l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Opéra de Rouen, l'Orchestre de l'Escolia Superior de Música de Barcelone, l'Orchestre Symphonique d'Orléans, l'Orchestre du CNSM de Paris,... A l'étranger, Patrick Cohën-Akenine est fréquemment sollicité en tant que chef spécialiste de la musique française baroque, auprès d'orchestres internationaux. En 2000, avec François Poly (violoncelle) et Béatrice Martin (clavecin), Patrick Cohën-Akenine crée Les Folies françaises dont il prend la direction artistique. En 20 ans, cet ensemble baroque a su marquer la scène musicale et affirmer ses spécificités, tant par ses réalisations scéniques et concertantes, que discographiques. En 2008, avec Les Folies françaises et le Centre de Musique Baroque de Versailles, Patrick Cohën-Akenine reconstitue Les Vingt-quatre Violons du Roy. Ayant à cœur la transmission, Patrick Cohën-Akenine est professeur de violon baroque au CRR de Versailles où il est en charge de la coordination du Département des Musiques Anciennes. Il enseigne également depuis 20 ans au CRD de Paris Saclay.

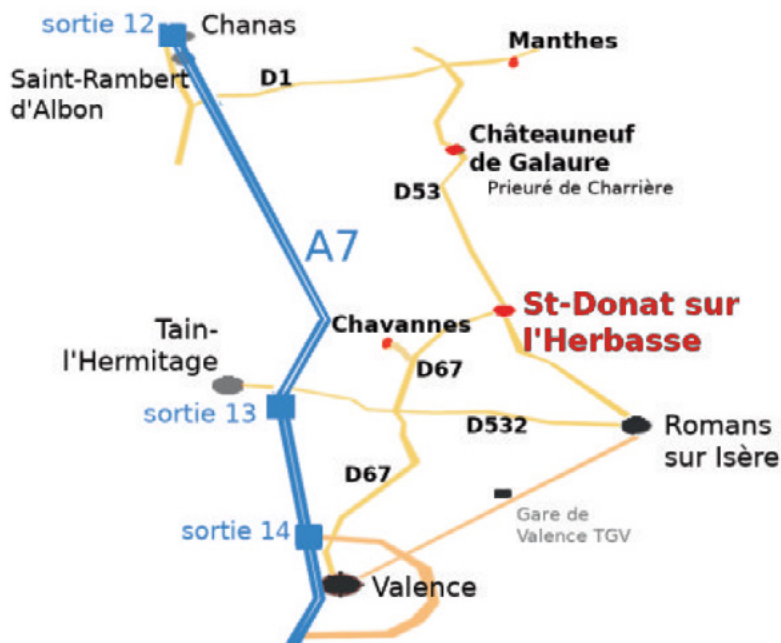
Depuis 1993, **Le Concert de l'Hostel Dieu** s'impose comme un acteur incontournable de la scène baroque française et internationale. Sous la direction artistique de Franck-Emmanuel Comte, l'ensemble se distingue par une interprétation sensible et dynamique du répertoire des XVII^e et XVIII^e siècles, en adoptant une approche historique et philologique. En défendant et en valorisant l'originalité et la spécificité des manuscrits baroques conservés dans les bibliothèques de la région Auvergne-Rhône-Alpes, il réalise des restitutions et éditions d'œuvres inédites, témoins des échanges que Lyon entretenait avec l'Italie.

Transposer la richesse et la diversité des musiques baroques à notre époque constitue l'axe artistique majeur du CHD. À travers des collaborations audacieuses, l'orchestre mêle les esthétiques baroques à des cultures et artistes contemporains, créant des projets métisses et innovants. Par ailleurs, Le CHD s'investit dans la transmission, multipliant les actions de sensibilisation pour des publics variés, et accompagne les jeunes talents dans la professionnalisation.

Avec près de 1600 concerts à son actif, l'orchestre s'est produit dans de nombreuses capitales et lors de festivals prestigieux.

Ses projets les plus marquants sont salués par la presse, à l'image de *La Francesina* (2019, élu "Disque baroque vocal de l'année") ou son dernier projet, *Les Fantômes d'Hamlet* (2025) qui fait l'objet d'une tournée internationale en 2025.

Accéder aux concerts



Billetterie

WWW.CMI-BACH.COM
E-MAIL : CONTACT@CMI-BACH.COM
CMI J. S. BACH BP 5 26260 SAINT-DONAT
06 41 58 75 08

VENTE EN OFFICES DE TOURISME :
SAINT-DONAT, TAIN ET TOURNON : 04 75 08 10 23
ROMANS : 04 75 02 28 72, VALENCE : 04 75 44 90 40
HAUTERIVES : 04 75 23 45 33

+ POINT DE VENTE : BAZ'ART DES MOTS (LIBRAIRIE HAUTERIVES) : 04 75 68 95 40

* TARIFS RÉDUITS :
ADHÉRENTS CMI J. S. BACH, ÉTUDIANTS ET DEMANDEURS D'EMPLOI, DONATIENS, TARIF DE GROUPE À PARTIR DE 10 PERSONNES, GRATUIT POUR LES JEUNES DE MOINS DE 18 ANS.



CENTRE MUSICAL INTERNATIONAL J. S. BACH
ASSOCIATION LOI 1901 SIRET N°39997367600014
LICENCES DE SPECTACLE 2 : PLATESV-R-2021 -010825
ET 3 : PLATESV-R-2022-004985