



Centre Musical International J.S. Bach
de Saint-Donat sur l'Herbasse

LA PAROLE AUX AMATEURS

Saison 2

GLORIA DE VIVALDI

Chorale de Valence

Maxime Heintz, Chef de chœur et orgue

Ensemble Mandolines Estudiantina

Manon Rigal, Direction

Dimanche 13 avril 2025 – 17h00

Collégiale Saint Pierre et Saint Paul – Saint Donat sur l'Herbasse

PROGRAMME

Centre Musical International Jean Sébastien Bach de Saint Donat
Association loi 1901 – RNA n° W263000200 – Siret N° 399 973 676 00014 – APE 94.99Z
Licences de spectacle PLATESV-R-2021-010825 et PLATESV-R-2022-004552
Adresse : Palais Delphinal – Esplanade André Parrot - BP 5 - 26260 Saint-Donat sur l'Herbasse
www.cmi-bach.com contact@cmi-bach.com [Instagram bach.saintdonat](https://www.instagram.com/bach.saintdonat)

Gloria de Vivaldi

DURÉE : 1h30 environ

DISTRIBUTION

Chorale de Valence

Maxime Heintz, Chef de chœur et orgue

Ensemble Mandolines Estudiantina

Manon Rigal, Direction

PRESENTATION

La Parole aux Amateurs – Saison 2

Dans le cadre du développement de la pratique amateur et pour la deuxième année consécutive, le Centre Musical International Jean Sébastien Bach offre la possibilité à deux ensembles régionaux de musiciens amateurs de pouvoir se produire dans les mêmes conditions que celles du Festival Bach de Saint Donat.

PROGRAMME

Chorale de Valence

Dmytro Bortnianski (1751 – 1825)

Tibie Païomi

Roland de Lassus (1532 – 1594)

Mon cœur se recommande à vous

William Byrd (1539/1540 – 1623)

Ave Verum Corpus

Anton Bruckner (1824 – 1896)

Locus Iste

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Ave Verum Corpus

Maxime Heintz, orgue

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Concerto en la mineur (transcription à l'orgue par Jean Sébastien Bach)

Allegro – Adagio

Jean Sébastien Bach (1685 – 1750)

Trio en ut mineur (adagio et allegro)

Orchestre des Mandolines Estudiantina

Erik Marchelie (1957 –)

Carte Postale

Yasuo Kuwahara (1946 – 2003)

Chant de l'automne japonais

David Laheurte (1970 –)

Les larmes du Vésuve

Chorale de Valence – Ensemble Mandolines Estudiantina

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Gloria

TARIFS ET RESERVATIONS

Libre participation en sortie du concert

Placement libre

Pogne et verre de l'amitié offerts à l'issue du concert

Chorale de Valence



Photographie libre de droits

Fondée en 1951 par Georges de Kermel, la Chorale de Valence a été successivement dirigée par Hélène Ollier de 1982 à 2005, Cyril Richard de 2005 à 2007, Isabelle Laureys de janvier 2008 à juillet 2018, Paul Rubé de septembre 2018 à juin 2020, Fabrice Vernet de septembre 2020 à juin 2022 et depuis septembre 2022 par l'organiste et chef de chœur Maxime Heinz.

Cet ensemble d'une trentaine de membres a pour but de permettre au plus grand nombre de pratiquer le chant choral. Il est ouvert à tous ceux qui souhaitent chanter en groupe, quelles que soient leurs connaissances musicales ou vocales.

Son répertoire très éclectique se compose de chants populaires, de polyphonies de la Renaissance, de chœurs romantiques, de negro-spirituals et d'œuvres classiques, accompagnées ou non.

La Chorale de Valence donne chaque année plusieurs concerts à Valence et sa région. Elle offre volontiers son concours bénévole à des manifestations organisées par des associations caritatives ou humanitaires.

Comme tout ensemble amateur, elle recrute en permanence et il n'est donc pas trop tard pour la rejoindre.

Les répétitions ont lieu chaque lundi soir de 20 à 22h à la maison de la musique et de la danse à Valence.

Site internet : <https://choralevalence.wixsite.com/chorale>

Adresse électronique : choralevalence@gmail.com

Maxime Heinz

Maxime Heintz est né à Chalon sur Saône en 1982. Il débutera l'étude de l'orgue dès 1995 avec Pierre Simonet à Montélimar. Puis en 1998 il intégrera le conservatoire de Marseille dans la classe d'André Rossi où il obtient un premier Prix. Il rejoindra par la suite le conservatoire de Lyon où il obtiendra un Premier Prix de perfectionnement dans la classe de Louis Robillard. Il partage son temps entre des concerts en soliste en France et à l'étranger, ou en formation instrumentale et vocale. Longtemps titulaire de l'orgue de Grignan (26) où il a enregistré un CD avec des œuvres de Balbastre et Boëly, il est aujourd'hui titulaire de l'orgue de l'église de Tain-l'Hermitage dans la Drôme.

Mandolines Estudiantina de Valence



Photographie libre de droits

D'après les archives de la préfecture de Valence, l'association actuelle est issue de « l'Orchestre à Plectre Valentinois » (O.R.P.V.) fondé en 1936 sur l'initiative de Monsieur Gelas (1875-1944). Illustre luthier, il fut récompensé pour ses brevets aux expositions universelles de 1907 et 1910.

Il a largement contribué au perfectionnement de la mandoline et fut l'inventeur de la double table d'harmonie par un système de tirage oblique des cordes.

- 1936 : Fondation de l'orchestre de l'orchestre à Plectre Valentinois
- 1942 : Arrêt de l'O.R.P.V.
- 1947 : Reprise de l'activité
- 1956 : Changement de nom de l'association pour devenir l'actuelle Mandolines Estudiantina de Valence

Cet orchestre actuellement dirigé par Manon Rigal est formé d'une trentaine de musiciens de tous âges. Les instruments, mandolines, mandoles, guitares et basses qui le composent, appartiennent à la famille des « cordes pincées ». Le répertoire est varié, allant de la musique baroque à contemporaine, en passant par les musiques du monde et traditionnelles.

Mandolines Estudiantina de Valence a également été à l'origine de la création en 2001 avec l'aide de la Fédération Musicale de la Drôme et la Fédération Musicale Rhône-Alpes, de l'Orchestre à plectre régional Rhône Alpes, idée originale et unique en France qui reçut dès sa fondation la collaboration musicale de Florentino Calvo et qui en assura la direction jusqu'en octobre 2016.

La mandoline

La mandoline fait son apparition en Italie au 17^{ème} siècle. Elle a pour origine le luth, instrument de cour et la mandore, instrument populaire. Elle se présente sous la forme actuelle de Mandoline Napolitaine à la fin du 18^{ème} siècle. D'illustres compositeurs ont écrit pour cet instrument : Vivaldi, Mozart, Verdi, Beethoven, Mahler... De nombreux orchestres à plectre se sont formés à la fin du 19^{ème} siècle. Actuellement, après une baisse d'engouement, la mandoline retrouve une nouvelle dynamique grâce à l'évolution technique de l'instrument et à l'intérêt porté par les compositeurs d'aujourd'hui.

La mandoline autour de Valence

La mandoline fut très en vogue au début du siècle dernier et en particulier dans la région de Valence : trois orchestres coexistaient à cette époque, ceux de Valence, St-Péray et Romans qui comprenaient une cinquantaine de musiciens chacun.

Victime de la guerre, le Cercle Mandoliniste de St-Péray a cessé de se produire quand son chef, Marcel Puons, a été mobilisé, au printemps 1940. Les orchestre de Romans et Valence ont vécu sur la bonne volonté de musiciens très motivés, mais se sont vite essoufflés par un manque d'enseignement, de prestations de plus en plus confidentielles et en conséquence, de renouveau de jeunes musiciens.

L'orchestre de Romans a disparu dans les années 1990

A ce jour seul l'orchestre de Valence perdure et devient l'unique ensemble de mandolines en Drôme-Ardèche.

Site internet : <https://estudiantinavalence.wordpress.com/>

Adresse électronique : estudiantina.valence@free.fr

Manon Rigal

Après avoir travaillé quelques années dans le domaine juridique Manon Rigal a décidé de se consacrer à la mandoline. Ayant obtenu son DEM au conservatoire de Valence en 2020 auprès d'Annie Nicolas, elle a repris sa classe en avril 2021. Depuis, elle dirige l'orchestre Mandoline Estudiantina de Valence et parallèlement enseigne à l'école de musique de Vif près de Grenoble.