



Centre Musical International J.S. Bach
de Saint-Donat sur l'Herbasse

Jouez hautbois, résonnez musettes !

ARION Orchestre baroque de Montréal
Mathieu LUSSIER, direction

Samedi 14 décembre 2024 – 20h30
Collégiale St Pierre et St Paul – Saint Donat sur l'Herbasse

PROGRAMME

Centre Musical International Jean Sébastien Bach de Saint Donat
Association loi 1901 – RNA n° W263000200 – Siret N° 399 973 676 00014 – APE 94.99Z
Licences de spectacle PLATESV-R-2021-010825 et PLATESV-R-2022-004552
Adresse : Palais Delphinal – Esplanade André Parrot - BP 5 - 26260 Saint-Donat sur l'Herbasse
www.cmi-bach.com contact@cmi-bach.com Instagram: [bach_stdonat](https://www.instagram.com/bach_stdonat)

Jouez hautbois, résonnez musettes !

Concert de Noël

Musiques populaires et savantes du Grand Siècle

DURÉE : 1h30 environ

DISTRIBUTION

ARION ORCHESTRE BAROQUE de Montréal (Canada)

Mathieu Lussier, direction

Tobie Miller, vielle à roue

Daniel Lanthier, hautbois

Vincent Lauzer, flûte à bec

Cordes, basson, luth et clavecin

PRESENTATION

Au travers d'un parcours musical original et varié, lors duquel flûte à bec, hautbois et vielle à roue se trouveront à tour de rôle mis en valeur, Arion Orchestre Baroque et son directeur artistique Mathieu Lussier donnent vie aux noëls français, suisses et allemands signés Michel-Richard Delalande et Michel Corrette tout en présentant des pages rarement entendues de Nicolas Chédeville et Bonaventure Gilles. Une suite de Colin de Blamont, dédiée aux Saturnales, les fêtes romaines de Noël, viendra clore un programme de saison coloré et virtuose mettant en vedette Tobie Miller (vielle), Vincent Lauzer (flûte à bec) et Matthew Jennejohn (hautbois).

PROGRAMME

Michel-Richard de Lalande (1657-1726)

Symphonies des Noëls, S.173.24

1. Simphonie - Ou s'en vont ces gays Bergers
2. Ritournelle - Une jeune pucelle
3. Voyez le jour solemnel

Michel Corrette (1707-1795)

Concerto « Noël suisse » pour flûte, 2 violons et basse continue

1. Allegro
2. Adagio
3. Allegro

Nicolas Chédeville (1705-1782)

Concerto en do majeur « les Plaisirs de la Saint-Martin »

1. Allegro
2. Largo
3. Allegro

Bonaventure Gilles (?-1758?)

Concerto a 5 con oboe obligato

1. Adagio
2. Allegro tempo di capella
3. Adagio
4. Allegro

François Colin de Blamont (1690-1760)

Symphonies des fêtes grecques et romaines

Troisième entrée : Les Saturnales

1. Ritournelle
2. Marche
3. Musette
4. Bourrée
5. Menuets I & II
6. Musettes I & II

ENTRACTE

Michel Corrette (1707-1795)

Concerto « Noël Allemand » pour flûte, 2 violons et basse continue

1. Allegro
2. Adagio
3. Allegro

Nicolas Chédeville (1705-1782)

Concerto en do mineur « l'hiver », extrait de « les Saisons amusantes »

1. Allegro
2. Largo
3. Allegro

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Noëls sur les instruments H.534

1. Joseph est bien marié
2. Or nous dites, Marie
3. Laissez, paitre, vos bêtes
4. À la venue de Noël
5. Une jeune Pucelle
6. Où s'en vont ces gais bergers

TARIFS ET RESERVATIONS

Tarif normal 28 €

Tarif réduit 23 € (Adhérents CMI, adhérents Arts Passion, étudiants, donatiers, demandeurs d'emploi, Groupe de 10 et plus)

Gratuit pour les moins de 15 ans

Billetterie internet Placeminute www.cmi-bach.com

Par les offices de tourisme de Saint Donat, Tain-Tournon, Hauterives et Valence-Romans

Par la librairie le Baz'art des mots à Hauterives

Par téléphone au 06.41.58.75.08 ou mail sur contact@cmi-bach.com

Billetterie sur place ouverte 1 heure avant le concert

Placement libre

Pogne et verre de l'amitié offerts à l'issue du concert

Arion Orchestre baroque



Photographie

Fondé à Montréal en 1981, Arion Orchestre Baroque fait figure de pionnier au Québec et au Canada dans le monde de la musique ancienne sur instruments d'époque. Depuis près de quarante ans, la clarté et la fraîcheur de ses interprétations, la finesse de ses lectures d'œuvres baroques et classiques choisies et variées ont régulièrement été saluées par la critique.

Un souci constant du détail et de la conviction sonore a placé l'orchestre, inspiré par les conceptions éclairées de la fondatrice et flûtiste Claire Guimond, parmi les meilleures formations de musique ancienne en Amérique du Nord et dans le monde. L'Orchestre propose une prestigieuse série de concerts à Montréal avec le concours de plus d'une vingtaine de musiciens et la participation de chefs et de solistes invités de renommée internationale.

Gagnant de plusieurs prix et bourses, Arion se produit régulièrement en tournée au Québec, au Canada, aux États-Unis, au Mexique, en Asie et en Europe. Arion compte une impressionnante discographie de quelque 33 titres, en formation de chambre ou d'orchestre, distribués par les réseaux internationaux et sur le web.

De nombreux projets jeunesse et éducatifs, notamment en collaboration avec l'Université de Montréal, ont été créés pour partager la passion et l'enthousiasme qui animent les musiciens d'Arion et leur nouveau directeur artistique Mathieu Lussier.

Le Centre Musical International Jean Sébastien Bach de Saint Donat sur l'Herbasse fidèle à son souci de faire découvrir de nouvelles œuvres à son public, est particulièrement heureux de vous faire entendre cet exceptionnel ensemble d'outre-Atlantique lors d'une de ses rares tournées européennes.

Mathieu Lussier, direction



Photographie Matthew Perrin

Mathieu Lussier, direction Nommé Directeur artistique de Arion Orchestre Baroque en 2019, Mathieu a également été chef associé de l'orchestre de chambre les Violons du Roy de 2012 à 2018, dirigeant cet ensemble au Canada, au Mexique, au Brésil et aux États-Unis, collaborant avec des artistes comme Marc-André Hamelin, Alexandre Tharaud, Jeremy Denk, Jean-Guihen Queyras, Philippe Jarrousky, Julia Lezhneva, Anthony Marwood et Karina Gauvin. Le Conseil des Arts du Canada lui décernait en 2014 le prix Jean-Marie Beaudet en direction d'orchestre. Directeur artistique du Festival international de musique baroque de Lamèque entre 2008 et 2014, Mathieu Lussier a également dirigé de nombreux autres ensembles canadiens comme Arion Orchestre Baroque, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, l'Orchestre symphonique d'Edmonton, l'Orchestre symphonique de Kitchener- Waterloo, I Musici de Montréal, Symphony Nova Scotia (Halifax), le Manitoba Chamber Orchestra ainsi que les orchestres symphoniques de Drummondville et de Sherbrooke.

Mathieu Lussier s'applique aussi depuis plus de vingt ans à faire découvrir avec dynamisme et passion le basson et le basson baroque comme instrument soliste et d'orchestre partout en Amérique du Nord, en Amérique du Sud et en Europe. Il poursuit aussi une carrière de chambriste avec l'ensemble Pentaèdre de Montréal et a été nommé professeur à l'Université de Montréal à l'été 2014. Communicateur reconnu pour son humour et son éloquence, Mathieu Lussier a aussi été président du Conseil québécois de la musique de 2012 à 2015 et président de CAMMAC de 2015 à 2017. En août 2019, il a été nommé Vice-doyen aux études de 1er cycle, aux affaires professorales et à la vie facultaire à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

Également compositeur, son catalogue comprend plus de cinquante œuvres jouées régulièrement en concert en Amérique du Nord, en Europe, en Asie et en Australie. En 2018, il a signé une partie de la musique du film La chute de l'empire américain du réalisateur oscarisé Denys Arcand. Ses œuvres sont publiées par la maison d'édition Trevcomusic (États-Unis) Accolade (Allemagne), June Emerson (Royaume-Uni) et Gérard Billaudot (France).

Tobie Miller, vielle à roue



Photographie Martin Chiang

Chanteuse, flûtiste à bec et virtuose de la vielle à roue, spécialisée dans le répertoire historique pour cet instrument, Tobie Miller (CAN / FR / CH) est diplômée de l'université McGill (Montréal, CAN) et de la prestigieuse Schola Cantorum Basiliensis (CH). Récipiendaire de différentes bourses et prix du Conseil des arts du Canada, elle a poursuivi des études approfondies auprès de Jean-Christophe Maillard (FR), Valentin Clastrier (FR) et Hopkinson Smith (CH), notamment pour soutenir son travail sur la vielle à roue baroque et les transcriptions pour cet instrument du répertoire pour violon et violoncelle solo de J. S. Bach. Au long des vingt dernières années, Tobie Miller s'est imposée comme l'une des virtuoses de la vielle à roue baroque. Elle a fondé et dirige l'Ensemble Danguy, formation réputée qui tire son nom du plus célèbre vielliste du xviii^e siècle, et qui s'est produite sur les plus grandes scènes d'Europe et d'Amérique du Nord. Elle collabore avec d'éminents musiciens et ensembles tels que l'Ensemble baroque de Limoges, Les Musiciens de Saint-Julien, La Grande Écurie, Les Violons du Roy, La Bande Montréal Baroque, Per Sonat, Ensemble Leones, Servir Antico, Le Miroir de Musique, Ensemble La Rota, et a enregistré de nombreux albums pour des labels tels que Ricercar, Raumklang, Alpha, Christophorus, Atma, Laborie, Naxos...

Tobie Miller est régulièrement invitée à enseigner dans différentes institutions, festivals et workshops, parmi lesquels : Schola Cantorum Basiliensis, Zürcher Hochschule der Künste, Conservatoire de Toulouse, Conservatoire Régional de Clermont-Ferrand, Zona da Zanfona, aCentral Folque, Asociación Ibérica de la Zanfona, Sherborne Early Music Society, Over the Water Hurdy Gurdy Festival, Festival Chants de Vieilles... En outre, elle intervient régulièrement pour des workshops avec Les Musiciens de Saint-Julien, et enseigne au sein de la Musikschule Thalwil-Oberrieden.

Daniel Lanthier, hautbois



Photographie M. Nikolic

Natif de Montréal, Daniel Lanthier mène une carrière internationale, enchaînant les tournées en Europe, en Amérique et au Moyen-Orient avec des ensembles de renom tels que Les Musiciens du Louvre (France), Concerto Köln (Allemagne), Gaechinger Cantorey (Allemagne), Concerto Copenhagen (Danemark), Musica Aeterna (Russie) et Il Giardino Armonico (Italie). Il a enregistré une vingtaine de CDs sous étiquettes Harmonia Mundi, Atma, Sony records, Warner records et Berlin Classics. En tant que soliste, il se produit régulièrement en France, en Allemagne, au Royaume-Uni, au Danemark, aux Pays-Bas et au Canada.

Daniel Lanthier a étudié au Conservatoire de musique de Montréal, à la Royal Academy of Music de Londres et à l'Université de Tel Aviv avant de se spécialiser en musique ancienne au Conservatoire d'Amsterdam dans la classe d'Alfredo Bernardini. Il réside maintenant aux Pays-Bas et il enseigne le hautbois baroque au Conservatoire d'Utrecht. Il est souvent invité à donner des conférences et des classes de maître au Conservatoire de musique de Montréal, au Conservatoire Royal de La Haye, au Conservatoire de Groningue et au stage d'été du Monastère d'Ochsenhausen en Allemagne.

Grâce au soutien du Conseil des Arts du Canada, Daniel Lanthier a suivi une formation sur la facture des hautbois anciens en 2021. Il fabrique présentement une copie d'un hautbois de Carlo Palanca, éminent facteur du 18e siècle. Daniel Lanthier a utilisé cet instrument pour jouer le concerto de Mozart en mai 2023 avec Arion Orchestre Baroque.

Vincent Lauzer, flûte à bec



Photographie Emmanuel Combret

Nommé Révélation Radio-Canada 2013 2014 et Découverte de l'année au Gala des Prix Opus 2012, le flûtiste à bec Vincent Lauzer est diplômé de l'Université McGill où il étudie avec Matthias Maute. Il est le directeur artistique du Festival international de musique baroque de Lamèque, au Nouveau-Brunswick. Son enregistrement des concertos de Vivaldi avec Arion Orchestre Baroque s'est mérité, en octobre 2018, un Diapason d'or décerné par le célèbre magazine français Diapason.

Lauréat de nombreux premiers prix lors de concours nationaux et internationaux, il se mérite la prestigieuse bourse de carrière Fernand-Lindsay 2015 remise par la Fondation Père Lindsay à un jeune musicien pour le développement d'une carrière internationale. On lui décerne le prix Béatrice-Kennedy-Bourbeau lors du Prix d'Europe 2015. En 2012, il remporte le premier prix du Tremplin (Concours de musique du Canada) ainsi que le « Career Development Award » du Women's Musical Club of Toronto. Il est le lauréat du Premier prix et du Prix du public au Concours International de flûte à bec de Montréal 2009.

Vincent fait partie des ensembles Flûte Alors! et Les Songes, deux ensembles de la relève montréalaise en musique ancienne, avec lesquels il a la chance de se produire dans le cadre de plusieurs tournées au Canada. Il se produit comme soliste avec Arion Orchestre Baroque, La Bande Montréal Baroque, l'Orchestre symphonique de Montréal, le Pacific Baroque Orchestra et les Violons du Roy. Il joue dans plusieurs séries et festivals d'envergure au Canada et aux États-Unis, de même qu'au Mexique, en France, en Allemagne, en Espagne et en Belgique.

Vincent enseigne à l'Université du Québec à Montréal, au camp musical CAMMAC, à la Société de flûte à bec de Montréal, à la Société de flûte à bec de l'Outaouais, pour le Toronto Early Music Players Organization et à l'École des Jeunes de l'Université de Montréal.